

## Fase Proyectual 4: Diseño Espacial

### Programa

Diseño Espacial de Muestra en la Sala Circular del Palais de Glace, Recoleta, Buenos Aires.

### Etapa 1. Relevamiento

---

El relevamiento de la sala se realizará en base a **tres ejes de análisis** que permitirán configurar un **mapeo espacial** de situaciones **Visuales, Constructivas y Comunicacionales** del espacio dado.

Por "espacio dado" se entiende:

#### Sala (Espacio Interior)

(Solado, muros, tabiques, columnas, vigas, aberturas, cubierta, parrilla, etc)

#### Acceso (Trayecto de Intercambio entre la Sala y el Exterior)

(Idem a.)

#### Contexto Urbano (Espacio exterior)

(Arquitectura, espacios verdes, vías de circulación vehicular y peatonal, monumentos y esculturas, equipamiento urbano, señales, etc)

#### ANALISIS TOPOGRAFICO (Eje Visual)

Estudia, releva y documenta, el espacio dado desde una perspectiva visual, sintáctica o denotativa.

(Materialidad, croma, transparencia, iluminación (natural y artificial), etc.

#### ANALISIS TOPOMETRICO (Eje Constructivo)

Estudia, releva y documenta, el espacio dado desde una perspectiva constructiva y estructural.

(Superficie total, distancias, alturas)

#### ANALISIS TOPOSEMICO (Eje Comunicacional)

Estudia, releva y documenta, el espacio dado desde una perspectiva comunicacional, semántica o connotativa.

(Accesibilidad física y visual, circulación de flujos de público, barreras físicas y visuales, relaciones escalares (de muros, aberturas, solado, cubierta, columnas), detección de puntos estratégicos visuales; etc.

#### Soporte

La información analizada y relevada deberá documentarse en láminas A3, a partir de un **Sistema de Grafismos** operados sobre el material de base: plantas (con escala, cotas y silueta de referencia), cortes y vistas (con cotas, silueta y planta de referencia), fotografías (con silueta de referencia), bocetos, encuadres de detalles y textos.

### Etapa 2. Anteproyecto

---

#### IDEA RECTORA

Estará relacionada con el Partido Conceptual del PA y deberá vincularse éste del mismo modo que en las fases anteriores. Este Anteproyecto deberá estar definido a partir de la cuidada selección de los conceptos que funcionarán como tensores del espacio: lleno, despojado, vacío; ortogonal, perpendicular, horizontal, vertical; recto, curvo; interior, exterior; arriba, abajo; frontal, posterior, lateral; cubierto, descubierto; opaco, translúcido, transparente; luz, sombra, oscuridad; quieto, sinético; centrífugo, centrípeto; abierto, cerrado; continuo, fragmentado, quebrado; sobrescalado, a escala, subescalado; etc,

**Soporte:** Planta, escala 1:50.

### tapa 3: Proyecto

---

#### PARTIDO ESPACIAL

Una vez definido - y evaluado - el Anteproyecto se completará la concepción espacial del Proyecto de la Muestra. Este deberá definirse a partir de la noción de ritmo. Según se trató en la clase teórica, el ritmo será el resultado de una óptima articulación de tensiones entre accesos, nodos, conectores y áreas que, a su vez, será reforzado por el discurso visual.