



DG1

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Cátedra Melon
JTP: Sebastián Puy
Docente: María Eugenia De Genaro
Ayudante: María Laura Rodríguez

Tp3 > SINTESIS VISUAL Y SIGNO

CRONOGRAMA

J 26/6 – Teórica de Inicio

L 30/06 Toma fotográfica y
Mapeo Grises

J 03/07 Corrección + Grilla
Constructiva

L 07/07 Corrección + Síntesis
de Línea

J 10/07 Corrección + Síntesis
de Plano

L 14/07 Corrección + Síntesis
de Luces y Sombras

J 17/07 Pre-Entrega

L 21/07 Última Corrección

J 24/07 ENTREGA

Se abordará el aprendizaje en la implementación de técnicas de desarrollo de síntesis gráficas para llegar a conceptualizar y diseñar una imagen signo.

Objetivos:

Desarrollar el aprendizaje teórico-práctico de saberes productivos e interpretativos explorando métodos de aproximación a la síntesis gráfica para la construcción del signo visual.

Desarrollo:

Experimentar las características comunicacionales del objeto tridimensional.

Analizar y denotar los atributos significantes del objeto en estudio. Estudiar, a través de construcción de la grilla, las proporciones y la “naturalidad geométrica” de la forma.

Reconocer los grados de iconicidad otorgados por el estudio del valor de línea, plano y forma/contraforma.

Reconocer el plano y los márgenes como soporte visual del signo.

Consigna del ejercicio:

A partir de la fotografía en “1- 1/3” de un objeto seleccionado por el alumno, se procederá al estudio de la forma, proporciones, color y luz del mismo.

Una vez estudiado en profundidad en objeto y en base a la “Teoría de la Percepción Visual” se abordará la construcción geométrica y sintética de un signo visual .

Condiciones de entrega:

LÁMINAS A3

1. Fotografía del objeto
2. Mapeo de grises en grafito con escala
Calco con la delimitación de las 5 zonas cromáticas
3. Síntesis de línea
Calco con la Grilla Constructiva
4. Síntesis de Plano
5. Síntesis de Luz y Sombras
6. Síntesis mixta a color

La entrega se puede hacer en tinta o vectorial con illustrator.