



DG1

Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo
Universidad de Buenos Aires
Cátedra Melon
Docentes: Sebastián Puy, María Eugenia De Genaro, María Laura Rodríguez

TP2 > TIPOGRAFÍA COMO IMAGEN

Signo visual

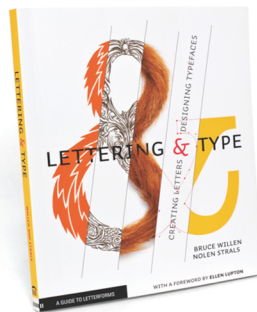
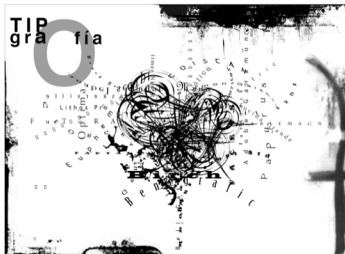
CRONOGRAMA

Mayo

- J 14 Devolución de notas TP1+ Teórica TP2
- L 18 Presentación + Esquicio en clase
- J 21 1ra corrección
- L 25 Feriado
- J 28 2ra corrección

Junio

- L 01 Pre entrega
- J 04 Entrega



Generar distintas representaciones de la imagen apropiándose de la técnica y los códigos de los lenguajes visuales como vehiculizadores del sentido construyendo un repertorio visual propio a partir de un tema dado : NOTICIAS

A \ OBJETIVOS

Construcción del discurso visual.
Introducción la retórica de la imagen.
Operaciones de refuerzo semántico.
Análisis denotativos y connotativos.

Operaciones tipográficas:

- Estructuras Compositivas.
 - La retícula como estructura ordenadora no limitativa - La grilla - puesta en página.
- La tipografía como código e imagen de comunicación.
Interacción imagen y tipografía.

USOS TIPOGRÁFICOS

Estructuración del campo visual.
Diagramación, ritmos.

CONFIGURACIÓN DE ELEMENTOS

Procedimientos para construcción de sentido en piezas gráficas.
Características de las diferente tipologías gráficas.

B \ CONSIGNA:

- Generar un sistema de 3 (tres) postales de 20 x 15 cm en el cual se planteen tres instancias de la noticia elegida por cada alumno. (Titulo, Copete, Desarrollo) Las postales deben contemplar el dorso como espacio de comunicación secundaria.

CONDICIONES DE ENTREGA:

- Se desarrollarán 3 postales, frente y dorso.
- Soporte rígido, en papel o cartulina de 300 grs..
- Deben presentarse en un soporte contenedor.
- Opcional: terminación troquelada para enfatizar el sentido.
- Archivo digital (jpg, pdf) entregable.
- Se pueden incluir los procesos.

BIBLIOGRAFÍA:

"Sistemas de retículas"
Josef Müller-Brockmann

"Entorno a la tipografía"
Adrian Frutiger.
Editorial Gustavo Gili.

"Tipografía del siglo XX remis"
Lewis Blackwell.
editorial Gustavo Gili.