

Apunte de Cátedra

# Diseño Editorial

## Grilla o retícula

Construcción de la retícula

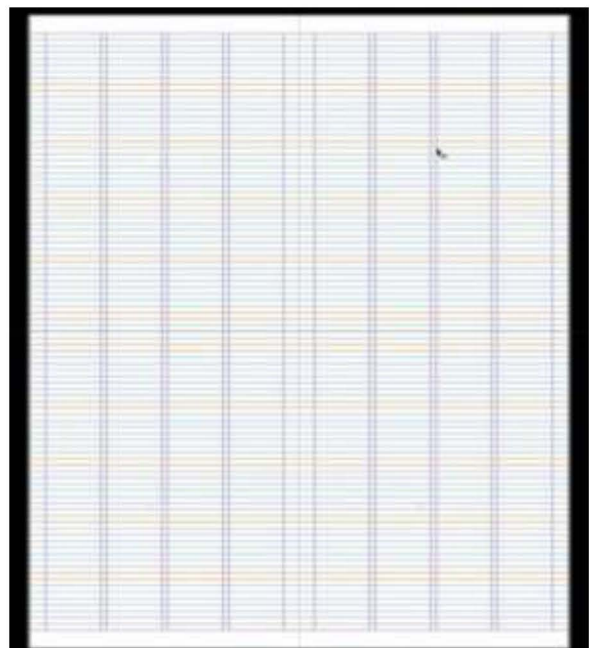
La retícula determinará:

1. Márgenes
2. Caja tipográfica / que a su vez organizará el tamaño y disposición e as imágenes)

- La retícula organiza una superficie bidimensional con contenido tipográfico, imágenes y misceláneas.
- Está compuesta por los márgenes que deben ser equivalentes a los lados, mientras que el inferior suele ser 1/3 más extenso que el superior para compensar el peso gráfico en el plano.
- Y la Caja Tipográfica.
- Las columnas se dividen en dimensiones iguales para luego usarse de a 1, 2, 3 o más alternadamente..
- La altura es igual a la cantidad de líneas de texto, su ancho es igual a la suma de los anchos de las columnas, las calles y el margen interno
- Las dimensiones de la alto y anchura suelen indicarse en medidas tipográficas: puntos y cíceros.
- La retícula impulsa el pensamiento analítico, ya que es un ordenador de los elementos en el plano.

La Grilla o Retícula permite:

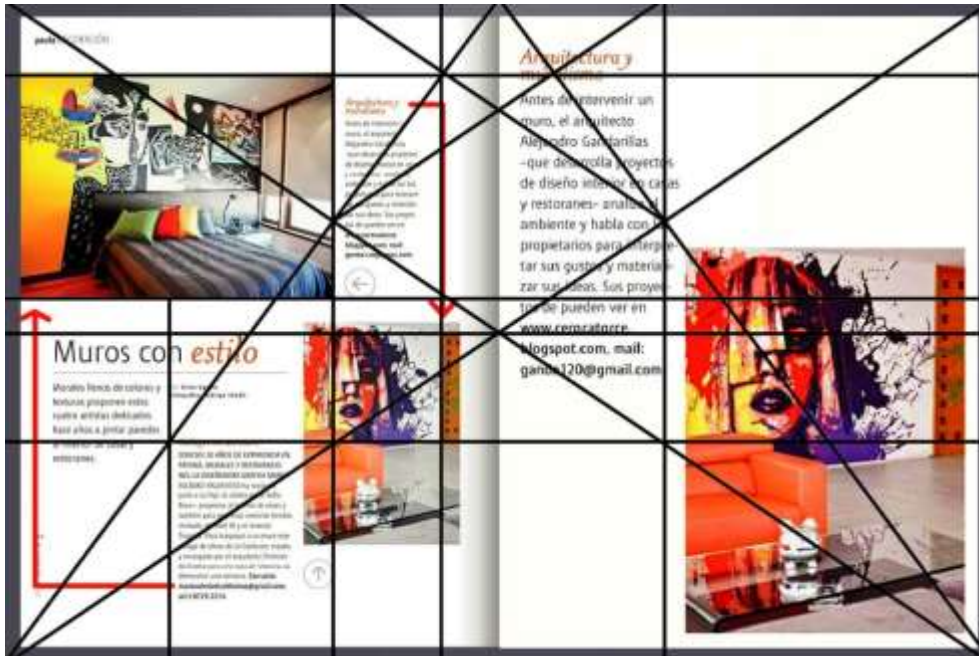
- a- La disposición organizada, sistémica y previsible o sistemática de los medios gráficos de la comunicación visual en el plano.
- b- Idear el ritmo de lectura visual y recorrido de la mirada tanto del texto como de las imágenes y misceláneas.
- c- Controlar la legibilidad y “lecturabilidad” del proyecto gráfico



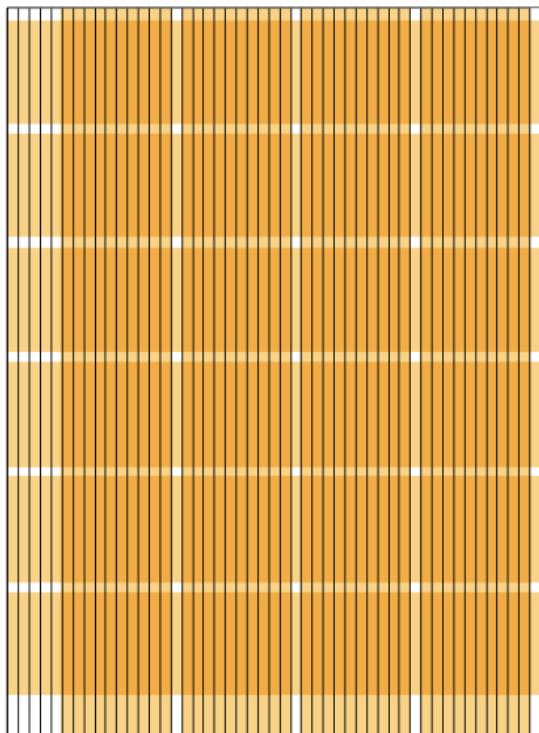




- 4 columnas es una buena opción cuando tenemos mucho texto e imágenes. 4 columnas pueden dividirse en 8 o 16 o mas columnas.
- El ancho de las columnas estará ligado a la fuente elegida y al cuerpo elegido.



### Modulación vertical



Las columnas estarán sub-moduladas dividiendo siempre el campo visual en mm

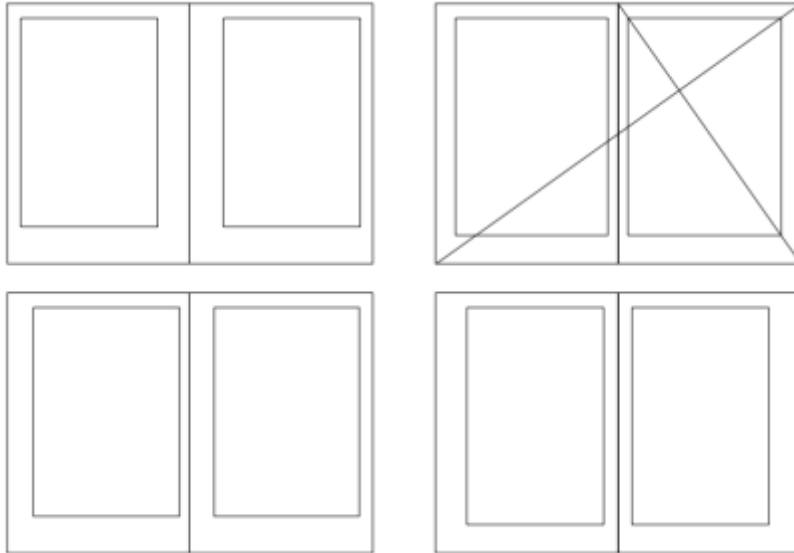
Esta sub-modulación permitirá crear las “calles” que separan a las columnas.

Las calles podrán ser de 1 o más sub-módulos verticales (según la decisión de marginación, cuerpo tipográfico, familia, variable, etc.)

### Disposición de la mancha

Simétrica y asimétrica

El resultado de la aplicación de una retícula al campo visual permite múltiples puestas en página reguladas por una misma retícula que permanecerá activa organizando el contenido siempre pero “invisible” a los ojos del lector.



## Articulación de la retícula

La retícula puede ser visibilizada o invisibilizada a través del libro. Esto es, cuanto mayor regularidad demos al uso de las columnas mayor será la visualidad de la grilla que la organiza, pero también lo será la monotonía del recorrido visual.

Si bien la retícula nos asegura la previsibilidad de lectura, este requiere de variaciones de contrapuntos entre constantes y variables que generarán ritmo en la lectura.

En este sentido, las articulaciones programadas en un proyecto editorial si bien no son infinitas, pueden ser ideadas de a grupos de parentesco según se haya organizado el contenido, y generar internamente fuertes contrapuntos a este subsistema.

